Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

 "Детский сад №2 пгт Кировский"

Рассмотрено Утверждаю:

на педагогическом совете Заведующий МБДОУ "Д/с №2

протокол № 4 пгт Кировский"

от "27"05.2025 г. Дзюбек-Эстрин Г.В.

 "27" 05.2025г.

 **План работы с одаренными детьми**

 **старшего дошкольного возраста**

 **по развитию музыкальных способностей.**

 Составила: Янова Е.Л.

 Музыкальный руководитель

 1 квалификационной категории

 **2025г.**

**Пояснительная записка.**

В последнее время отмечается резкое возрастание интереса к проблеме одаренности детей. И это не случайно. Происходящие изменения в системе дошкольного обучения и воспитания: ориентация на гуманизацию всей педагогической работы, создание условий для развития индивидуальности каждого ребенка позволяют по-новому поставить проблему одаренности детей дошкольников, открывают новые аспекты ее изучения и решения.

Одаренность – это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми.

Одаренный ребенок выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися

достижениями в том или ином виде деятельности.

Существует значительное разнообразие видов одаренности, которые могут

проявляться уже в дошкольном возрасте.

В их числе интеллектуальная одаренность, которая во многом определяет склонность ребенка к математике, развивает интеллектуальные, познавательные, творческие способности.

Для детей с интеллектуальной одарённостью характерны следующие черты:

− Высоко развита любознательность, пытливость, способность самому «видеть»,находить проблемы и стремление их решать, активно экспериментируя; высокая(относительно возрастных возможностей) устойчивость внимания при погружении в познавательную деятельность (в области его интересов);

− Раннее проявление стремления к классификации предметов и явлений,

обнаружению причинно-следственных связей;

− Развитая речь, хорошая память, высокий интерес к новому, необычному;

− Способность к творческому преобразованию образов, импровизациям;

− Раннее развитие сенсорных способностей;

− Оригинальность суждений, высокая обучаемость;

− Стремление к самостоятельности.

***Цель:***

1. Выявить музыкально одарённых детей.

2. Способствовать развитию индивидуальных музыкально-творческих и танцевально-ритмических способностей детей старшего дошкольного возраста.

***Основные задачи:***

1. Создание условий для формирования творческой индивидуальности ребенка, расширение спектра возможностей апробации и реализации интересов, наклонностей и музыкальных способностей воспитанников.

2. Развивать вокальные способности (эмоциональное исполнение, чистота

интонирования); развивать музыкально – ритмические движения (способность ритмично двигаться в характере музыки, ритме).

3. Помочь ребенку овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности.

4. Развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать. Развивать творческое воображение.

5. Помочь ребёнку развивать театральные исполнительские способности.

***План работы*** с музыкально – одарёнными детьми включает 3 этапа:

I. Диагностический.

II. Развивающий.

III. Заключительный.

***Диагностический этап включает:***

− наблюдение музыкального руководителя, воспитателя, родителей, результаты диагностики в образовательном процессе, отношение к музыке в домашних условиях.

− выявление музыкально одарённых детей.

***Развивающий этап включает:***

− систематическую планомерную работу с ребенком,

наделенным музыкальными способностями, который любит музыку, желает научиться красиво петь, ритмично двигаться под музыку, играть на музыкальных инструментах.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к музыкальному творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в

творчестве, научиться голосом и в танцевальных движениях передавать

внутреннее эмоциональное состояние.

***Заключительный этап включает:***

Планируемый результат.

− Наличие повышенного интереса к вокальному искусству;

− Стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, дуэт, ансамбль, хор, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках, участие в утренниках, праздничных поздравлениях);

− Владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;

− Проявление навыков вокально - хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова(артикулировать при исполнении);

− Уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, формировать культуру поведения на сцене;

− Стремление передавать характер песни, правильно распределять дыхание, совершенствовать свой голос;

− Умение исполнять более сложные песни соло, вдвоём, втроём.

**Основные формы и способы поддержки развития ребёнка.**

*1. Фонопедические упражнения.*

Для правильного звукообразования большое значение имеет четкая работа голосового аппарата (нижней челюсти, губ, мягкого неба с маленьким язычком), поэтому для достижения этой цели в процессе занимательной музыкальной деятельности рекомендуется проводить артикуляционную гимнастику по системе Емельянова В.В.

Эти упражнения не только развивают певческий голос, но и способствуют его охране, укрепляют здоровье ребенка.

В артикуляционную гимнастику входит:

− работа с языком (покусать кончик языка, пожевать язык попеременно левыми и правыми боковыми зубами, пощелкать язычком в разной позиции, вытянуть язык, свернуть язык, свернуть в трубочку и т.д.);

− с губами (покусать зубами нижнюю и верхнюю губу, оттопырить нижнюю губу, придав лицу обиженное выражение, поднять верхнюю губу, открыв верхние зубы, придав лицу выражение улыбки), массаж лица от корней волос до шеи собственными пальцами.

Упражнения на артикуляцию интересны, доступны, проводятся в игровой форме.

Игра - любимый вид деятельности ребенка. В игре он самоутверждается как личность, у него развивается фантазия. Сами того не замечая, дошкольники решают в игре сложные задачи по развитию дикции и артикуляции.

После проведения артикуляционной гимнастики, используются интонационно- фонетические упражнения, которые помогают преодолеть дефекты речи, выравнивают гласные и согласные звуки. При пении упражнений из ряда гласных с целью их выравнивания один гласный звук следует как бы вливать в другой плавно, без толчка (уууаааооо). Пение гласных в той или иной последовательности преследует определенную цель в зависимости от того, на какое тембровое звучание нужно настроить голос. Для формирования звучания детского голоса ближе к фальцетному звучанию следует использовать гласные звуки у, о, а (среди которых гласный у наиболее предпочтителен. В практической работе с детьми на основу певческой артикуляции принято расположение губ в полуулыбке. При таком расположении гортань поднимается, голосовые связки работают в более тонком режиме, голос звучит легко, светло.

Расположение губ в полуулыбке способствует нахождению близкой вокальной позиции, которая характеризует правильное звукообразование. Особое внимание необходимо обращаать на раскрепощение подбородка. «Проверка» осуществляется отрыванием рта руками, приложенными к щекам (пальцы сквозь щеки лежат на нижних зубах), при этом звучит гласный звук[у].

*2. Игры со звуком*

Игры со звуком являются непременным условием в процессе занимательной музыкальной деятельности. Ребенок должен получить о нем совершенно точное представление. Мы говорим о том, что звук обладает определенными свойствами. Его нельзя потрогать, можно лишь услышать. Звук может быть плоский, круглый, высокий, низкий, сердитый, ласковый, нежный. Материалом для звука может служить все, что угодно: элементарные инструменты, нитки, воздушные шары, обручи, мячи, мыльные пузыри – в общем, все то, что подскажет фантазия педагога. Например, игра ''Волшебная коробочка''.

Детям нравится тянуть ниточку из коробочки. Они видят, как тянется ниточка, а с ней и звук. Понимают, что у звука есть начало и конец. Дети тянут ниточку на любой гласный звук; по ней можно спеть сверху вниз и наоборот. Ниточка ровная, шелковистая и звук тоже должен быть ровным. Если ниточка совершает волнообразные движения, то и звук может быть волнистым и т.д.

*3. Работа с руками.*

Работа с руками обязательное условие в процессе музыкальной деятельности. Руки отвечают за определенные участки коры головного мозга. Они помогают осуществить музыкальные действия более осмысленно, эстетично, выразительно и разнообразно, что позволяет достичь успехов даже с самыми слабыми детьми.

В процессе занимательной музыкальной деятельности создаются ситуации, когда ребенок обязательно начинает работать руками. Руки внизу– низкий звук, вверху– высокий, руки совершают отрывистые движения–звук отрывистый на стаккато, мягкие движения рук –плавный звук. Этот прием помогает сознательно управлять процессом звукоизвлечения.

В вокальной работе используются упражнения с ладовокальными жестами. При помощи жестов дети учатся петь устойчивые ступени от любого звука. Используется приём - выразительное чтение стихотворения. Работа над стихами проводится таким образом: ребенок читает стихотворение под дирижирование (как будто музыкальное произведение). Повторяет эти движения, которые предлагают несколько вариантов контрастных образов(добрый, злой, плаксивый, радостный и т.д.). Для занятий подбираются стихи, содержащие яркий игровой образ или диалог.

Красивые, пластичные движения рук, качественное дирижирование, активные, широкие движения, положительные эмоции все это оказывает благотворное влияние на психологическое и физическое здоровье детей.

 Пальчиковые игры - еще один необходимый

прием на занятиях вокального кружка. Они развивают мелкую моторику, отвечают за речь, развивают творчество, фантазию, вырабатывают выразительность речи. То быстрый, то размеренно неторопливый, иногда распевный темп рифмованных строк воспитывает плавность, размеренность, ритм речи, развивает дыхание.

*4. Игры с пением.*

Большое значение для закрепления певческих навыков имеют игры с пением. Игровая ситуация усиливает интерес детей к певческой деятельности, делает более осознанным восприятие и содержание песни.

Для формирования ладотонального звука незаменимыми являются задания на развитие песенного творчества “Что ты хочешь, кошечка” Г.Зингера, “Зайка, зайка, где ты был?» и др.

Детям предлагается поиграть в музыкальные вопросы и ответы. Вопросно-ответная форма упражнения или задание закончить мелодию, начало которой спел педагог, способствует активизации внутреннего слуха, развитию творческой инициативы.

Фантазия, воображение, элементы творческих проявлений сопровождают каждую игру, а возможность играть без сопровождения, под собственное пение, делает эти игры наиболее ценным музыкальным материалом. В играх с пением дети упражняются петь, а капелла. Под влиянием эмоций, вызываемых игрой, ребенок старается точно передать мелодию, текст, а главное, то настроение, которое несет в себе данная песня. Общее воодушевление в игре, радость исполнения активизируют робких, нерешительных детей. Важно в каждом ребенке поддерживать заинтересованность, помогать детям, приобретать веру в себя, освобождаться от напряжения, стеснения.

*5. Музыкально-ритмические движения.*

Музыкально-ритмические движения позволяют ребёнку ритмично двигаться соответствен но музыке, стараясь отобразить характер музыки, использовать язык жестов и мимики, самостоятельно придумывать небольшие танцевальные композиции.

Таким образом, использование системы специальных упражнений различных игр, индивидуальная работа – все это позволит добиться положительных результатов в развитии певческих навыков, музыкальности, выразительности музыкально-ритмических движений, театральных способностей у ребенка.

***Формы работы с одарёнными детьми:***

− групповые занятия;

− конкурсы;

− работа по индивидуальным планам;

− исследования динамики развития.

***Формы******работы с родителями:***

− Анкетирование родителей с целью получения первичной информации о характере и направленности интересов, склонностей и способностей детей.

− Родительское собрание “О талантливых детях, заботливым родителям”.

− Совместное составление индивидуального плана развития ребенка.

− Памятки – рекомендации, папки передвижки, публикации.

***Вывод****.*

Выявление одаренных детей – продолжительный процесс, связанный с анализом развития конкретного ребенка. Эффективная идентификация одаренности посредством какой-либо одноразовой процедуры тестирования невозможна.

Поэтому вместо одномоментного отбора одаренных детей необходимо направлять усилия на постепенный, поэтапный поиск одаренных детей в процессе их обучения по специальным программам (в системе дополнительного образования), либо в процессе индивидуализированного образования.

 **Перспективный план работы с одаренными детьми.**

***Сентябрь***

1. Проведение мониторинга и наблюдений для выявления одарённых детей.

2. Изучение индивидуальных особенностей и интересов одарённых детей.

3. Составление и утверждение плана взаимодействия с одаренными детьми.

4. Выступление на общем родительском собрании «Музыкальное развитие в ДОУ».

5. Индивидуальная беседа с родителями музыкально одарённых детей.

***Октябрь***

*Артикуляционная гимнастика*

Задачи:

Укреплять мягкое небо, расслаблять дыхательные мышцы.

Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.

Музыкальный материал: «Лошадка», «Веселый язычок».

*Игровое распевание*

Задачи:

Развивать образное воображение детей, осознанное осмысление правильного выбора голоса (среднего или высокого) в связи с озвучиванием знакомых персонажей, то есть чистое интонирование.

Формировать самоконтроль, умение анализировать своё пение и пение товарищей.

Развивать дикцию, артикуляцию, дыхание в пении.

Развивать творческие и артистические способности детей, формировать навыки театральной деятельности, с использованием различной мимики и жестов героев. Далее задачи те же.

Музыкальный материал: «Лиса и воробей», «Кот и мышка», «Стрекоза и рыбка» А.А. Евтодьевой.

*Пение* Задачи:

Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.

Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном.

Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.

Музыкальный материал: репертуар по усмотрению руководителя.

*Пальчиковые игры с пением*

Задачи: песенки-упражнения

Развивают мышечный аппарат, мелкую моторику, тактильную чувствительность.

«Предвосхищают» сознание, его реактивность (ввиду быстроты смены движений).

Повышают общий уровень организации ребёнка.

Направлены на развитие чувства ритма, выразительное исполнение, совмещение пения с показом, координации движений. Музыкальный материал: «Маленькая мышка», «Паучок» Е. Железновой

Работа над песней «Дождик» О.Полякова.

 Выступление на осеннем развлечении с сольным номером и в ансамбле.

***Ноябрь***

*Артикуляционная гимнастика*

Задачи:

Укреплять гортань.

Работать над дикцией

Музыкальный материал:

«Вечер» — все стихло, но слышно как стрекочет кузнечик «Тр-тр-тр», кричит филин «У-у-у-у», кукушка «Ку-ку».

Разучивание скороговорок «Язычок», «Ехал грека».

Игра со звуком: «Волшебная коробочка».

*Упражнения на развитие дыхания*

Задачи:

Учить детей правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы, развивать динамический слух.

Преодолевать дефекты речи.

Музыкальный материал: «Надуваем шарик», «Взлетает самолёт», «Змея»,

«Кузнечик», «Заводим мотоцикл» (подготовка вокалиста к пению).

*Игровое распевание*

Задачи:

Расширять диапазон детского голоса.

Учить точно, попадать на первый звук.

Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии.

Самостоятельно попадать в тонику.

Музыкальный материал: «Белочки», «Карабас-Барабас и куклы» А.А. Евдотьевой. Песни о маме.

*Пение* Задачи:

Продолжать учить  петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.

Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам.

Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен.

Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.

Музыкальный материал: репертуар по усмотрению руководителя.

*Пальчиковые игры с пением*

Задачи: те же.

Музыкальный материал: «Замок», «Пчёлки» из СД «10 Мышек» Е. Железновой.

Работа над песнями «Ладушки», «К нам гости пришли»

 Участие в концерте «День матери» с сольным номером и в составе ансамбля.

***Декабрь***

*Артикуляционная гимнастика*

Задачи:

Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию.

Укреплять голосовые связки.

Развивать динамический слух.

Музыкальный материал:

«Тихий голос» — в центр выходит ребенок. У него тихий голос. Все вместе произносят звук «а», все громче, в конце кричат. Потом по сигналу все замолкают, ребенок в центре продолжает кричать, пока у него хватит дыхания.

*Упражнения на развитие дыхания*

Задачи:

Формировать более прочный навык дыхания.

Укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании.

Тренировать артикуляционный аппарат.

Музыкальный материал:

 «Шарик мой воздушный», «Снежки», «Шарик», «Мыльные пузыри» — с действием.

*Игровое распевание*

Задачи:

Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке.

Точно интонировать интервалы.

Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.

Музыкальный материал: «Храбрый портняжка», «Дюймовочка и жук» А.Евтодьевой.

*Пение*

Задачи:

Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.

Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.

Развивать умение у детей петь под фонограмму.

Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).

Музыкальный материал: репертуар по усмотрению руководителя.

*Пальчиковые игры с пением*

Задачи: те же.

Музыкальный материал: «Червяки», «Пальчики» из СД «10 Мышек» Е. Железновой.

Начало подготовки песни «Модница», «Колокольчик»

 Сольные выступления на новогоднем утреннике.

***Январь***

*Артикуляционная гимнастика*

Задачи:

Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм.

Развивать дикцию и артикуляцию.

Работа с губами: покусать зубами верхнюю и нижнюю губы.

Упражнения «Я обиделся», «Я радуюсь».

*Упражнения на развитие дыхания*

Задачи:

Продолжать формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании.

Тренировать артикуляционный аппарат.

Музыкальный материал: знакомый репертуар, «Мышка принюхивается».

*Игровое распевание*

Задачи:

Продолжать работу над развитием голоса детей.

Исполнять легко напевно. Звуки «а», «я» петь округлённее. Исполнять плавно и отрывисто.

Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала

Музыкальный материал: «Лисёнок и бабочка», «Лягушка и муравей» А.Евтодьевой.

*Пение*

Задачи:

Продолжать учить петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.

Упражнять детей в чёткой дикции, формировать хорошую артикуляцию.

Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук.

Чисто интонировать в заданном диапазоне.

Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него.

Совершенствовать исполнительское мастерство.

Учить  работать с микрофоном.

Музыкальный материал: репертуар по усмотрению руководителя.

*Пальчиковые игры с пением*

Задачи:

Усилить интерес детей к певческой деятельности.

Развивать осознанное восприятие и содержание песен, совмещая пение с игрой на пальцах.

Развивать мелкую моторику, творчество.

Музыкальный материал: «Перчатка», «Поросята» Е. Железновой.

*Артикуляционная гимнастика*

Задачи:

Развивать певческий голос.

Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.

Музыкальный материал: «Прогулка», «Паровоз», «Машина», «Самолёт».

*Упражнения на развитие дыхания*

Задачи:

Учить правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы.

Развивать динамический слух.

Музыкальный материал: «Подуй на пальцы», «Ветер», «Аромат цветов» из сборника М.Ю. Картушиной «Логоритмика в детском саду».

*Игровое распевание*

Задачи:

Упражнять детей во взятии глубокого дыхания.

Развивать артикуляцию, прикрытый звук.

Музыкальный материал: «Медвежонок и пчела», «Котёнок и божья коровка»  А.Евтодьевой.

*Песни* Задачи:

Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук.

Чисто интонировать в заданном диапазоне.

Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания.

Уметь самостоятельно давать оценку качеству пения товарищей.

Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.

Учить  работать с микрофоном.

Песни «Модница», «Колокольчик».

*Пальчиковые игры с пением*

Задачи:

Развивать мелкую моторику.

Уметь соотносить пальчиковую гимнастику с пением.

Музыкальный материал: «Рыбки», «Апельсин» из СД «10 Мышек» Е. Железновой.

***Февраль***

*Артикуляционная гимнастика*

Задачи:

Развивать певческий голос.

Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.

Музыкальный материал: «Прогулка», «Паровоз», «Машина», «Самолёт».

*Упражнения на развитие дыхания*

Задачи:

Учить правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы.

Развивать динамический слух.

Музыкальный материал: «Подуй на пальцы», «Ветер», «Аромат цветов» из сборника М.Ю. Картушиной «Логоритмика в детском саду».

*Игровое распевание*

Задачи:

Упражнять детей во взятии глубокого дыхания.

Развивать артикуляцию, прикрытый звук.

Музыкальный материал: «Медвежонок и пчела», «Котёнок и божья коровка» А.Евтодьевой.

*Пение*  Задачи:

Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук.

Чисто интонировать в заданном диапазоне.

Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания.

Уметь самостоятельно давать оценку качеству пения товарищей.

Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.

Учить  работать с микрофоном.

*Пальчиковые игры с пением*

Задачи:

Развивать мелкую моторику.

Уметь соотносить пальчиковую гимнастику с пением.

Музыкальный материал: «Рыбки», «Апельсин» из СД «10 Мышек» Е. Железновой.

Песни «Мамочка», «Колокольчик», «Модница».

Выступление на празднике, посвященному Дню защитника Отечества.

***Март***

*Артикуляционная гимнастика*

Задачи:

Подготовить голосовой аппарат к дыхательным, звуковым играм, пению.

Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.

Музыкальный материал:

Упражнения: «Обезьянки», «Весёлый язычок».

Игры со звуком: «Волшебная коробочка», «Волшебные предметы».

*Упражнения на развитие дыхания*

Задачи:

Учить детей правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы.

Развивать динамический слух.

Преодолевать дефекты речи.

Музыкальный материал: «Надуваем шарик», «Взлетает самолёт», «Змея», «Кузнечик», «Заводим мотоцикл» (подготовка вокалиста к пению).

*Упражнения для распевания*

Задачи:

Расширять диапазон детского голоса.

Учить детей точно попадать на первый звук, самостоятельно попадать в тонику.

Развивать умение интонировать на одном звуке.

Учить связывать звуки в «легато».

Музыкальный материал: «Колобок», «Курочка Ряба» А.А. Евдотьевой.

*Пение* Задачи:

Побуждать к активной вокальной деятельности.

Закреплять умение петь, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук.

Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.

Способствовать развитию  выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.

Продолжать развивать умение  петь под фонограмму и с микрофоном.

Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).

Музыкальный материал: репертуар по усмотрению руководителя.

*Пальчиковые игры с пением*

Задачи: Развивать мелкую моторику.

Уметь соотносить пальчиковую гимнастику с пением

Музыкальный материал: Тараканы», «Ветер» из СД «10 Мышек» Е. Железновой.

Песни «Колокольчик», «Мамочка».

Выступление на утреннике, посвященном 8 Марта.

***Апрель***

*Артикуляционная гимнастика*

Задачи:

Развивать певческий голос.

Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.

Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.

Музыкальный материал: «Путешествие язычка» И.В. Перямковой, «Лошадка»,

«Паровоз», «Машина», «Самолёт».

*Упражнения на развитие дыхания*

Задачи:

Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании.

Тренировать артикуляционный аппарат.

Музыкальный материал: «Ёжик», «Корова», «Шарик», «Мыльные пузыри» — с действием.

*Игровое распевание*

Задачи:

Добиваться более лёгкого звучания.

Развивать подвижность голоса.

Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы.

Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.

Повысить жизненный тонус, настроение, умение раскрепощаться.

Музыкальный материал: «Я хороший», «Да и нет» В.Н. Петрушиной; «На лесной полянке», «Грибы» А. Евтодьевой.

*Пение* Задачи:

Продолжать учить петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.

Чисто интонировать в заданном диапазоне.

Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения.

Формировать сценическую культуру.

Продолжать обучать работать с микрофоном.

*Пальчиковые игры с пением*

Задачи:

Развивать мелкую моторику, развивать творчество, фантазию.

Развивать дыхание.

Усиливать интерес к певческой деятельности.

Музыкальный материал: «Часы», «Улитка» из СД «10 Мышек» Е. Железновой.

Песня «Лето» в исполнении хора «Великан»

***Май***

*Артикуляционная гимнастика*

Задачи:

Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.

Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.

Музыкальный материал: «Путешествие язычка» И.В. Пермяковой,

«Прогулка» М. Лазарева.

*Игровое распевание*

Задачи:

Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, умение раскрепощаться.

Закреплять вокальные навыки детей.

Музыкальный материал: знакомый репертуар.

*Пение*

Задачи: совершенствовать вокальные навыки:

Петь естественным звуком без напряжения.

Чисто интонировать в удобном диапазоне.

Петь «а капелла», под аккомпанемент, под фонограмму.

Слышать и оценивать правильное и неправильное пение.

Самостоятельно попадать в тонику.

Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.

Музыкальный материал: репертуар по усмотрению руководителя.

*Пальчиковые игры с пением*

Задачи:

Закреплять певческие навыки.

Усиливать интерес к певческой деятельности

Совершенствовать общую и мелкую моторику, развивать творчество, фантазию. Работа над песней «Лето».

Выступление на празднике, посвященном Дню защиты детей с сольными номерами.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.

Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.

Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», Санкт - Петербург, 2010.

 Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.

Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 1982г.

Метлов Н.А. Музыка – детям. М. Просвещение, 1985г.

Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2000г.

 Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. М. Просвещение, 1986г.

 Пегушина З. Развитие певческих навыков у детей. Дошкольное воспитание № 9, 1988г.

 Радынова О.П. Слушаем музыку. М. Просвещение, 1990г.

 Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. Просвещение, 1984г.

 Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. Санкт - Петербург. Лань, 1999г.

 Шейн В.А. Гамма. Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте. М. ГНОМ и Д, 2002г.