Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад № 2 пгт Кировский"

Рассмотрено Утверждаю:

на педагогическом совете Заведующий МБДОУ "Д/с №2

протокол № 7 пгт Кировский"

от "28"08.2025 г. Дзюбек-Эстрин Г.В.

"28"08.2025г.

**Программа дополнительного образования**

**по музыкальному развитию детей 5-7 лет**

**«Домисолька»**

срок реализации: 1 год

*Составитель:*

Янова Елена Леонидовна

музыкальный руководитель

первой квалификационной категории

2025 г.

**I Целевой раздел**

1.1 Пояснительная записка.

1.2 Цели и задачи реализации программы по дополнительному

образованию.

1.3 Основные принципы обучению пению.

1.4 Целевые ориентиры освоения программы.

**II Содержательный раздел**

2.1 Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей детей 5 - 7 лет.

2.2 Приемы обучения пению.

2.3 Формы и методы по реализации основных задач Программы.

2.4 Направления работы по совершенствованию голосового аппарата.

2.5 Календарно-тематический план

2.6 Ожидаемые результаты.

**III Организационный раздел**

3.1 Учебно-тематический план

**IV Взаимодействие с родителями по развитию детей**

**V Методическое обеспечение музыкального образовательного процесса**

**VI Литература**

Приложения

**I Целевой раздел**

**1.1 Пояснительная записка.**

«Музыка начинается с пения…»

Курт Закс (немецкий музыковед)

Голос - это особое богатство, природный дар, который дан человеку от бога. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Пение – один из самых доступных и любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем мире, малыш учится взаимодействовать со сверстниками.

Именно в недрах хоровой деятельности заложена возможность сочетания, тесного взаимодействия таких сильнейших средств воспитания как музыка и коллектив. Поэтому хоровое пение не только развивает музыкальные способности детей, их художественный вкус, но и содействует развитию определенных черт характера. При правильно организованной работе хорового коллектива, создаются условия для выработки и проявлении у них определенных норм поведения, общения с товарищами, уважения к труду педагога, дисциплины, воли, чувства ответственности и целеустремленности, серьезного отношения к порученному делу. Все эти и многие другие качества развиваются именно в коллективных занятиях. Осознание детьми значимости их совместной деятельности, общности цели, зависимости каждого из них от успеха всех, а успеха всего коллектива от успеха каждого участника, способствует интенсивному развитию всех способностей и качеств личности учащихся.

Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокалу, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания.

Данная программа направлена на развитие вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства у детей дошкольного возраста в условиях дополнительного образования в ДОУ, ориентирована на обучение детей пению в возрасте от 5 до 7 лет и рассчитана на 1 год. В программе систематизированы средства и методы музыкально - художественной деятельности, обосновано использование разных видов детской музыкально – художественной деятельности в процессе обучения детей пению, выделено два типа задач. Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей детей. Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с обучением детей пению. Раскрываются условия для правильного звучания голоса (певческая установка), которые ускоряют музыкальное развитие детей.

В соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов общего образования (ФГОС ) программа построена на основе базовых национальных ценностей российского общества, родного края, таких, как патриотизм, семья, здоровье, творчество, образование. В программу включены произведения местных композиторов и музыкальный материал из авторских методических сборников "Звонкий голосок".

**1.2 Цели и задачи**

**Цель**: Развитие певческих способностей детей в условиях дополнительного образования детей в ДОУ.

Задачи:

1.Развивать музыкальные способности детей и эмоциональную отзывчивость дошкольников.

2.Воспитывать у детей чуткость, восприимчивость к музыке, любовь к русским народным, авторским песням и интерес к песням современных композиторов.

3.Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию, качество звучания голоса (тембра, звукового и динамического диапазона, чистоты интонирования, четкости дикции, подвижности голоса).

4. Расширять певческий диапазон.

5. Формировать навыки выразительности исполнения вокальных произведений, активному выражению своих чувств и настроений в пении, сопереживанию.

6.Способствовать пробуждению творческой активности детей.

7. Укреплять здоровье детей (охранять детский певческий голос) через здоровье - сберегающую технологию – дыхательную гимнастику (дыхательные упражнения).

8. Привлекать родителей к совместному участию и поддержке вокального исполнительства дошкольников.

**1.3 Основные принципы обучения детей пению.**

Программа соответствует следующим принципам:

*Принцип воспитывающего обучения*: музыкальный руководитель в процессе обучения детей пению одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.

*Принцип доступности*: содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и - усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей каждой возрастной группы.

*Принцип постепенности, последовательности и систематичности*: в начале года даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.

*Принцип наглядности*: в процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основной прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом.

*Принцип сознательности*: сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.

*Принцип прочности*: выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

**1.4. Целевые ориентиры освоения программы:**

Наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокальному творчеству самовыражению (пение соло, ансамблем).

Петь без напряжения, плавно, легким звуком; произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента;

Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;

Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание);

Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом;

Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;

Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;

Активно участвовать в выполнении творческих заданий;

Продуманная, систематическая, последовательная работа по обучению детей пению расширяет музыкальные представления каждого ребенка, способствует развитию музыкальных способностей, положительно влияет на его общее развитие. Обследования детей проводятся 2 раза в год. Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком дополнительной Программы и влиянии непосредственного образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка. Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса. Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления в ДОУ, районные мероприятия.

**II Содержательный раздел.**

**2.1 Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей детей старшего дошкольного возраста 5 - 7 лет**

У детей старшего дошкольного возраста от 5 до 7 лет достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей этого возраста появляется способность активного мышления. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком. У детей этого возраста увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким – это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон. Большинство могут правильно интонировать мелодию в пределах ре-си, а целенаправленная, систематическая работа позволяет расширить диапазон всех детей (до – ре второй октавы). Два наиболее важных момента в обучении ребенка пению: развитие музыкального мелодического слуха и

приобретение навыков управления своим голосовым аппаратом. Отсутствие координации у ребенка между слухом и голосом (между тем, что он слышит, и тем, что он воспроизводит вслух) приводит к неточному интонированию мелодии песни. Причина не в том, что ребенок не слышит правильного звучания мелодии, а просто он не умеет справиться со сложным механизмом своего голосового аппарата.

**2.2 Приемы обучения пению**

1. Показ с пояснениями.

Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

2.Игровые приемы.

Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

3. Вопросы к детям активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.

4. Оценка качества детского исполнения песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

**2.3 Формы и методы по реализации основных задач Программы**

Коллективная работа

Индивидуальная работа

Дыхательная звуковая гимнастика

Упражнения на развитие певческого дыхания

Упражнения, формирующие правильную певческую осанку

Распевание

Артикуляционные упражнения

Музыкально-дидактические игры и упражнения

Концертные выступления

**2.4 Направления работы по совершенствованию голосового аппарата**

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка, и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности. Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение **следующих задач:**

***1. Певческая установка.***

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

***2. Дыхание.***

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);

2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание; 3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным.

К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьесберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Дети должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна.

***3. Артикуляционная работа.***

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком.

При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Использование упражнения для раскрепощения голосового аппарата, освобождает его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания.

Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а». Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении детей вокальным навыкам начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука.

В работе над гласными следует:

а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;

б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;

в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;

г) тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой). Для «размягчения» звука применяются слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д».

***4. Выработка подвижности голоса.***

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью соблюдается постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

***5. Расширение певческого диапазона детей.***

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутоном вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

**6. *Развитие чувства метроритма*.**

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно преодолению таких трудностей подбираются специальные конкретные упражнения.

**7. *Выразительность и эмоциональность исполнения.***

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны. Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед детьми сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога.

**8. *Работа над чистотой интонирования.***

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии стимулируется тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато*.*

**9. *Формирование чувства ансамбля.***

В хоровом исполнении учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём одновременного начала и окончаниия пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос

общему звучанию.

**10. *Формирование сценической культуры.***

Подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

**2.5. Календарно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Октябрь** |  |  |
|  | **Тема** | **Цель** |  |
|  | **Диагностика музыкальных способностей** | Выявить наличие ладового чувства, чувства ритма, музыкального слуха, желания петь. Определить уровень музыкального развития, диапазон певческого голоса воспитанников. |  |
|  | **Знакомство с песней** | Познакомить детей с положением тела в процессе пения "сидя"и "стоя", закрепить в процессе разучивания и исполнения песни |  |
|  | **Содержание работы** | **Задачи** | **Музыкальный материал** |
| 1 | Разучивание песни | Знакомство и разучивание песни, закрепление понятия «Певческая установка», для пения «сидя» и «стоя» | Петь приятно и удобно», Л. Абелян |
| 2 | Коммуникативная игра-приветствие. | Учить детей устанавливать контакты, взаимодействовать с детьми, быстро ориентироваться в пространстве. | «Веселые ладошки» |
| 3 | Артикуляционная гимнастика | Учить детей вырабатывать качественные, полноценные движения органов артикуляции, повторять их за педагогом. | «Дудочка» |
| 4 | Скороговорки. Чистоговорки. | Развивать артикуляционный аппарат, закреплять звучание свистящих | «Караси» (работа над звуком «С») |
| 5 | Упражнения на дыхание | Знакомство с правильной певческой установкой | Игра «Сидит баба яга» |
| 6 | Интонационно- фонетические упражнения. | Сочетать гласные и согласные звуки, пропевать их в четком взаимодействии, укреплять голосовые связки. | «Поезд» |
| 7 | Упражнения для распевания. | Учить четко произносить слова песни, петь в подвижном темпе, точно передавать ритмический рисунок песни. В игре определять на слух звучание одного из трех колокольчиков и соотносить звучание голоса. | «Прибаутка», р.н.м., «Отгадай бубенчики», дидактическая игра. |
|  | **Ноябрь-Декабрь** |  |  |
|  | **Тема** | **Цель** |  |
|  | **Знакомство с новой песней** | Работать над мелодической линией песни, учить приемам выразительного пения, выделения акцентов в пении. Работать над правильным звуковедением, дыханием в середине фразы. Учить исполнять песню под фонограмму «минус». |  |
|  | **Содержание работы** | **Задачи** |  |
| 1 | Разучивание песни | Учить детей петь естественным голосом, начинать петь после вступления. Петь легким звуком, чисто интонируя мелодию. | «Снежная песенка»,  сл. С. Богомазова,  муз. Д Львова – Компанейца. |
| 2 | Коммуникативная игра-приветствие. | Освоение пространства, установление контактов между детьми, создание раскрепощенной атмосферы, закрепление знания цветов.  Установление дружественной атмосферы в коллективе. Учить взаимодействовать в парах, вызывать положительные эмоции. | 1. «Разноцветные ленточки»  2. Игра  «Как живешь?» |
| 3 | Артикуляционная гимнастика по | Разучить четверостишие. Следить за правильностью выполнения упражнения: ребенок открывает рот и стучит кончиком языка по верхним альвеолам, произнося Д-Д-Д. | 1.«Барабанчик»  2.«Гармошка» |
| 4 | Скороговорки. Чистоговорки. | Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.  Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). | 1. «Звуки музыки»  2. «По тропинке» |
| 5 | Упражнения на дыхание | Выполнить вдох носом, ощутить растягивание диафрагмы, выдохнуть.  Учить детей правильно распределять дыхание на всю фразу, быстро вдыхать и медленно выдыхать. Вдох носом, задержать дыхание и медленно выдыхать, как будто «Накачиваем шину» (повторить 4 раза). | Упражнение «Насос» |
| 6 | Интонационно-фонетические упражнения. | Укрепление голосовых связок. Упражнять в осознанном звучании громкости голоса, учить удерживать интонации на повторяющихся звуках.  Развитие динамического слуха. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией. | 1. «Тихий голос».  2. «Облако» |
| 7 | Упражнения для распевания. | Развивать звуковысотный слух, Пропевать чисто большую секунду, петь ритмично в умеренном темпе. Упражнять в восприятии и различении двух звуков, разных по высоте. | 1. «Гармошка»  2. «Курица и цыплята», дидактическая игра, Е. Тиличеева |
|  | **ЯНВАРЬ – ФЕВРАЛЬ** |  |  |
|  | **Тема** |  |  |
|  | Знакомство с новой песней Повторение разученного материала. | Закрепить работу над правильным дыханием выразительным исполнением песни. Учить детей петь легко, без форсирования.  Учить правилам работы с микрофоном. |  |
|  | **Содержание работы** | **Задачи** |  |
| 1 | Разучивание песни | 1. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку изобразительного характера Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между и перед музыкальными фразами. | «Любимый папа»  сл. Ю. Энтина,  муз. Д. Тухманова |
| 2 | Коммуникативная игра-приветствие. | Учить детей быть раскрепощенными, развивать умение импровизировать.  Развивать тембровый слух, слуховую память. | 1. Игра Музыкальная шапочка»  2. Игра «Кто пришел в гости» |
| 3 | Артикуляционная гимнастика | Способствовать правильному звукообразованию. Закреплять умение правильно произносить певческие фонемы. Отрабатывать полноценные движения органов артикуляции.  Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию. Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). | «Лошадка»  *(артикуляционная сказка)*  Упражнения   «Я обиделся»,  «Я радуюсь». |
| 4 | Скороговорки. Чистоговорки. | Совершенствовать артикуляционный аппарат.  Добиваться четкого произношения текста в разном темпе. | «Хохотушки»  «Мячик» |
| 5 | Упражнения на дыхание | Выполнять действия, соблюдая правильное положение тела. (поставить руки на пояс, выполнить вдох носом, ощутить растягивание диафрагмы, выдохнуть, ощутить сжатие диафрагмы. | «Певец» |
| 6 | Интонационно-фонетические упражнения. | Учить детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Учить детей пропевать высокие звуки. | «Крик ослика» (Й – а…) «Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!). «Скулит щенок» (И-и-и)  «Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно). |
| 7 | Упражнения для распевания. | Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. | «Сорока – сорока», «Курицы», дидактическая игра. |
|  | **МАРТ – АПРЕЛЬ** |  |  |
|  | **Тема** | **Цель** |  |
|  | Разучивание новой песни. | Работать над дикцией и выразительным исполнением. Закреплять умение петь «а капелла», используя движения рук. Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму (минус) группой и сольно. |  |
|  | **Содержание работы** | **Задачи** |  |
| 1 | Разучивание песни | Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.  Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения). | «Гном и Снеговик» П. Ермолаев |
| 2 | Коммуникативная игра-приветствие. | Учить детей быстро реагировать на смену характера музыки, позитивно настраиваться на занятие. | «Помирились пальчики» |
| 3 | Артикуляционная гимнастика | Тренировать органы речевого аппарата, следить за правильным выполнением упражнения, за правильной певческой артикуляцией.  Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Закреплять полученные навыки. | Упражнения:  «Тесто»  Окно» |
| 4 | Скороговорки. Чистоговорки.  Стихи | Учить детей чётко проговаривать текст, активно артикулируя.  Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо. | «Мама шьет сорочку дочке»  «Звери на заре» |
| 5 | Упражнения на дыхание | Учить связывать звуки в «легато». Вдох носом, челюсти сжать, издавать шипение на долгом выдохе.  Тренировать порывистый выдох, закреплять умение брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения. | Упражнения:  «Змея»  «Свечи» |
| 6 | Интонационно-фонетические упражнения. | Формировать звучание голоса в низком регистре, голосом изобразить разваливающийся трактор.  Укрепление голосовых связок, аппарата, дыхательных мышц, познакомить с музыкальной терминологией | «Старый трактор»  «По-разному» |
| 7 | Упражнения для распевания. | Чисто интонировать малую терцию вверх и вниз. Самостоятельно различать в музыке усиление динамики.  Упражнять в чистом интонировании мелодии, построенной на поступенном движении сверху вниз. Добиваться точного попадания на до1 Упражнять в различении громкого и тихого звучания. | «Солнышко-ведрышко»,  «Василек»  «Громко-тихо», дидактическая игра |
|  | **Май** |  |  |
|  | **Тема** | **Цель** |  |
|  | Концертное выступление | Развивать творческую активность воспитанников, эмоциональное исполнение, выразительность, умение петь вместе, слушая друг друга, одновременно начинать и заканчивать пение, расставлять смысловые акценты в пении. |  |
|  | **Тема** | **Цель** |  |
|  | Диагностика музыкальных способностей, | Выявить наличие ладового чувства, чувство ритма, музыкального слуха, желания петь. Сравнить данные с исходной диагностикой. |  |

**2.6. Ожидаемые результаты**

Личностные качества, которыми должен обладать воспитанник, посещающий кружок «Домисолька»:

* сформированность основы любви и уважения к своей семье, друзьям, к Родине;
* осознание себя личностью, живущей в обществе;
* понимание ценности безопасного и здорового образа жизни и формирование установки на следования этим ценностям в своем поведении;
* сформированность основ эстетической деятельности, проявление интереса к вокальному искусству.

Метапредметные навыки (универсальные учебные действия).

* Воспитанники МБДОУ имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству.
* Поют естественным голосом, протяжно.
* Умеют правильно передавать мелодию в пределах ре-до2, чисто интонируют.
* Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии.
* Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок.
* Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка.
* Могут петь без музыкального сопровождения.
* Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов.
* Могут петь без помощи руководителя.
* Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно, не отставая и не опережая друг друга.

Выпускник должен владеть основными коммуникативными и аналитическими навыками:

* умение продуктивно общаться и взаимодействовать со сверстниками, старшими и младшими в образовательной деятельности;
* умение использовать языковые средства в соответствии с целями и задачами деятельности;
* умение использовать информацию, полученную на занятиях в процессе других видов деятельности.

**3. Организационный раздел.**

**3.1. Учебно - тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование раздела, темы** | | **Количество часов.**  **Всего** | **Теория** |  |  |
| Вводное занятие. Диагностика музыкальных способностей. | | 1 ч.  (30 м.) | 1 ч.  (30 м.) | \_\_\_\_\_ | Фиксация диагностических данных |
| Знакомство и разучивание песни Л. Абелян «Петь приятно и удобно» | 4 ч.  (120 м.) | | 40 мин. | 80 м. | Самостоятельное исполнение песни |
| Знакомство и разучивание песни «Снежная песенка», сл. С. Богомазов Муз. Д. Львова -Компанейца. | 6 ч  (180 м.) | | 60 м | 120 м. | Самостоятельное исполнение подгруппами на Новогодних утренниках |
| Знакомство и разучивание песни «Любимый папа», из репертуара группы «Непоседы» Д. Тухманов. | 6 ч.  (180 м.) | | 60 м | 120 м. | Самостоятельное исполнение подгруппами на развлечениях и утренниках. |
| Знакомство и разучивание песни «Гном и Снеговик», автор П. Ермолаев. | 3 ч.  (90 м.) | | 30 м. | 60 м. | Самостоятельное исполнение песни на весеннем развлечении. |
| Итоговое занятие, концерт. | 1 ч.  (30 м.) | | —— | 1 ч.  (30 м.) | Творческий показ разученных музыкальных произведений, проведение открытого занятия. |
| Завершающая диагностика. | 1ч.  (30 м.) | | 1 ч.  (30 м.) | \_\_\_\_\_ | Фиксация диагностических данных |
| ИТОГО | 22 ч.  (660 м.) | | 8ч.30 м. (250 м.) | 13 ч. 70 м.  (410 м.) |  |

**4. Взаимодействие с родителями по развитию детей.**

Взаимодействие с семьями воспитанников строится на основе сотрудничества и направлено на оказание помощи родителям (законным представителям) в воспитании детей, охране и укреплении их физического и психического здоровья, в развитии их индивидуальных способностей, а также на создание условий для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности детского сада. В основе системы взаимодействия нашего дошкольного учреждения с семьями воспитанников лежит принцип сотрудничества и взаимодействия, позволяющие решать следующие задачи:

– приобщение к участию в жизни детского сада;

– обобщение опыта семейного воспитания и повышение их музыкально – педагогической культуры.

**План работы с родителями воспитанников.**

Мероприятия:

1. Анкетирование с целью выявления уровня осведомления родителей о вокальном кружке "Домисолька".

2. Участие в родительских собраниях по ознакомлению родителей с работой вокального кружка, освещение целей и задач.

3. Распространение информационных материалов: сайт ДОУ, Папка-передвижка "Музыкальный вестник", памятки, буклеты.

4. Консультация в рамках консультационного пункта.

5. Оказание информационной поддержки родителям.

6. Участие в совместных праздниках, выступлениях и конкурсах. Совместное подпевание , инсценирование и исполнение знакомых песен, просмотр презентаций и видеороликов к песням вместе с родителями.

Итоговое занятие.

**5. Методическое обеспечение музыкального образовательного процесса.**

 К каждой дополнительной общеобразовательной программе создан учебно-методический комплекс (УМК), представляющий собой совокупность систематизированных материалов, необходимых для осуществления образовательного процесса и обеспечивающих результативное освоение воспитанниками данной программы.

Достижению качества организации образовательного процесса способствуют:

-учебные и методические пособия, рекомендации, разработки;

-электронные образовательные ресурсы: презентации, буклеты, памятки;

-наглядный, раздаточный, дидактический материал (плакаты, схемы, иллюстрации);

-конспекты занятий, сценарии праздников;

-научная, методическая, специальная литература, словари и справочники;

-памятки, инструкции, методические рекомендации;

-тематические папки;

-записи выступлений творческого коллектива.

**6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Ветлугина, Н.А. Музыкальный букварь / Н.А. Ветлугина. – М.: Музыка, 1981 – 92 с.
2. Голубев, П.В. Советы молодым педагогам вокалистам / П.В. Голубев. – М.: Музгиз 1962 – 77 с.
3. Демченко, Д.С.  Вокальные игры с детьми / Д.С. Демченко Д. С. – М. «Луч», 2009. – 86 с.
4. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. – М.: Музыка, 2007. – 368 с.
5. Егорычева, М.И. Упражнения для развития вокальной техники / М.И. Егорычева. – Издательство «Музична Украина», 1980. – 117 с.
6. Емельянов, В.В. Развитие голоса: координация и тренинг / В.В. Емельянов. – Изд.: Лань: Планета музыки, 2010. – 191 с.
7. Зимина, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития: для детей младшего возраста. / А.Н. Зимина. М.: Гуманитарный издательский центр Владос, 2000 г. – 304 с.
8. Каплунова, И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» / И. Каплунова, И. Новоскольцева. СПб.: Изд-во «Композитор», 1999 – 57 с.
9. Кирюшин, В.В. Развивающие песни для дошкольников / В.В. Кирюшин. – М., 1994 – 94 с.
10. Костина, Э.П. Камертон: Программа музыкального образования детей раннего дошкольного возраста / Э.П. Костина. М.: Просвещение, 2004. – 230 с.
11. Кочнева, И Вокальный словарь / И. Кочнева, А. Яковлева. – Ленинград, «Музыка, – 1988. – 70 с.
12. Луканинин, В.М. Мой метод работы с певцами. / В.М. Луканин. – Ленинград: Музыка. Ленинградское отделение, 1972. – 48 с.
13. Мерзлякова, С.И. Гармошечка – говорушечка. Песни для детей детских садов / Сост. С.И. Мерзлякова. М.: Музыка, 1981. – 126 с.
14. Михайлова, М.А. Развитие музыкальных способностей. / М.А. Михайлова. Издательство: Академия развития. – 1997. – 240 с.
15. Назаренко, И. К. Искусство пения / И.К. Назаренко. – М.: Музыка, 1968. — 624 с.
16. Орлова, Г.М. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей / Г.М Орлова, С.И. Бекина. – Издательство «Просвещение», 1988 – 144 с.
17. Радынова, О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. / О.П. Радынова, А.И. Катинене. – М.: Академия,1998 – 240с.

**Приложение 1.**

**Анкетирование родителей с целью выявления уровня осведомления родителей о вокальном кружке «Домисолька».**

1. Знаете ли вы о дополнительной платной услуге по развитию вокально-хоровых навыков в ДОУ?

а) Да, знаем

б) Слышали

в) Ничего не знаем

2. Если знаете, то из каких источников вы узнали об этой информации?

а) Сайт ДОУ

б) Из мессенджера «В контакте»

в) Узнали от воспитателя

г) Рассказал ребенок

3. Хотели бы вы, чтобы ваш ребенок посещал данную платную услугу?

а)Да

б)Нет

в)Не думала

4. Что вы бы хотели видеть в развитии своего ребенка по окончании посещения данного кружка.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Приложение 2.**

**Игры по формированию у детей вокально-хоровых навыков средствами интеграции художественных видов деятельности .**

**Игры на интеграцию певческой и театрализованной деятельности.**

**«Спать хочу».**

*Игра на формирование у детей правильного способа звукоизвлечения.*

Цель: формирование у детей навыка ровности в окраске звука и выработки единого способа звукоизвлечения. (Для этого необходимо постоянно активизировать мягкое нёбо в положении лёгкого зевка.)

Ход игры. Педагог предлагает детям изобразить человека, который очень хочет спать. Он постоянно позевает, разговаривает, зевая, говорит, растягивая слова. Педагог задаёт каждому ребёнку определённый вопрос на зевке, а ребёнок должен ответить на вопрос, зевая.

Примечание. Обращаем внимание детей на то, что глубокий зевок можно делать, когда говоришь или поёшь о чём-то серьёзном, мрачном, а лёгкий зевок, когда о чём-то весёлом, радостном.

**«Маленький Щенок».**

*Упражнение на формирование навыка сознательного использования натуральных регистров в соответствующем диапазоне.*

Ребёнок изображает голосом лай маленького щенка («лает» на одной высоте 3-4 звука на стаккато). Упражнение исполняется на тех нотах, которые необходимо отработать педагогу с ребёнком. Упражнение способствует раскрепощению голосовых мышц. Исключает сип и «подъезды» к звуку (необходимым атрибутом является маска или элемент костюма собаки).

**«Наушники».**

*Игра на развитие слуховых ощущений и нахождение места резонирования звука.*

Цель: Развивать слуховые ощущения и умения использовать резонаторы.

Ход игры: Сегодня к нашему компьютеру мы купили наушники. Надеваем их и внимательно слушаем каждый себя при пении. Можно использовать такой приём, как повтор. Вначале педагог поёт фразу разучиваемой песни, а затем дети затыкают уши (одевают наушники) и пропевают фразу, спетую педагогом. Петь необходимо громко, полным голосом.

**«Дикари».**

*Упражнение на формирование правильного звукообразования.*

Педагог предлагает детям превратиться в первобытных людей, которые не могли говорить, а только произносили разные, отдельно слышимые звуки. Дети перевоплощаются в дикарей, первобытных людей, надевают повязки на руки, ноги и голову.

Упражнение можно выполнять перед зеркалом, чтобы проконтролировать правильность положения губ, языка.

Рот широко открыт, губы расслаблены, упражнение выполняется на звук «А», педагог предлагает детям кисть руки поставить ладонью вниз, ниже подбородка на 3-4 сантиметра, затем открыть рот так, чтобы нижняя челюсть достала до кисти руки.

 В таком положении рта произносить тихим голосом, без видимых движений губ и челюсти, одинаково, монотонно, на одной высоте все гласные, в последовательности: У, УО, УОА, УОАЭ, УОАЭЫ, Ы, ЫЭ, ЫЭА, ЫЭАО, ЫЭАОУ. Вначале пропеваем один звук на одном дыхании, потом берём дыхание и поём два звука и т.д.

**«Дикари – 2».**

*Упражнение на формирование чёткой дикции.*

Педагог предлагает детям вновь превратиться в первобытных людей, которые не могли говорить, а только произносили разные, отдельно слышимые звуки. Дети надевают повязки на руки, ноги и голову.

Упражнение можно выполнять перед зеркалом, чтобы проконтролировать правильность положения губ, языка.

Педагог предлагает детям произносить звуки У О А Э Ы, только в сочетании с разными согласными, на первом этапе работы должно концентрироваться внимание на «приближение звука», он направляется в твердое нёбо, к передним зубам. Со звуком «Д», «З», «Л», «М», «Н» – приближают звук; «М», «Н» – усиливают резонирование носовой полости; «Р»-активизирует сокращение голосовых связок и работу дыхания, затем звук и т.д., в зависимости от того, какой звук в данный момент необходимо отработать.

На втором этапе необходимо воспитывать резонаторные ощущения, способствующих смешанному характеру звукообразования. Звук сформированный в высокой позиции мягко опирается на грудной резонатор.

**«Сердитая Собачка».**

*Упражнение на тренировку звучания натуральных регистров голоса.*

Ребёнок поёт на оскале (нарочитой улыбке согласного «Р»). Расположение губ, языка во время выполнения упражнения не меняется. Чем выше ноты, тем более утрировано ребёнок «улыбается». При выполнении упражнения дети гримасничают. Упражнения поют по полутонам вверх и вниз.

**«Муха».**

*Игра на развитие продолжительного выдоха.*

Педагог предлагает детям «понаблюдать за мухой», которая «влетела в комнату и звенит». Дети вдыхают и на звук «З-З-З» изображают звук летающей мухи, при этом, усиливая или ослабевая звучание, в зависимости от «удаления или приближения мухи» к ребёнку, сопровождая взглядом «летающую муху».

**«Озорные щёчки».**

*Упражнение на формирование навыка продолжительного выдоха и умения фиксировать расслабленные губы и щёки.*

Педагог предлагает посмотреть детям друг на друга (дети распределяются парами) и определить, чьи щёчки самые озорные. Педагог комментирует выполнение задания для детей.

Педагог: Нужно набрать воздух, сильно надувая щёки, задержать дыхание, медленно выдохнуть воздух, как бы задувая свечу. Похлопать по щекам друг друга осторожно, чтобы проверить – весь ли воздух выдохнули дети, расслабить щёки. Затем сомкнуть губы трубочкой, вдохнуть воздух, втягивая его, при этом щёки тоже втягиваются, (губы делаются, как у рыбы) произнести звуки в таком положении. Расслабить губы и щёки, потеребив их руками.

**«Рот на замочке».**

*Упражнение на сохранение всех этапов дыхания.*

Педагог объясняет детям, что при дыхании существуют три этапа: 1 этап – медленный вдох, 2 этап –  задержка дыхания, 3 этап – продолжительный выдох.  Педагог читает стихотворение. А дети выполняют действия по тексту.

Педагог: У меня есть свой секрет, не скажу его вам, нет (дети вдыхают и зажимают губы, чтобы их не было видно).

Ох, как сложно удержаться, ничего не рассказав (дети задерживают дыхание на 4-5 секунд).

Губы всё же я расслаблю, а секрет себе оставлю (дети медленно выдыхают).

«Цветные шляпы».

*Игра на закрепление навыка чистоты интонирования*

Дети перед игрой оговаривают, мелодию какой песни они будут пропевать в данной игре.

Все встают в круг, кладут на голову платочки (лоскуты) разных цветов и на мелодию оговоренной песни поют слова: «У нас шляпы всех цветов, всех цветов, всех цветов». Педагог поёт: «Раз, два, три, (называет любой цвет), например, зелёные шляпы сними». После этих слов дети, у которых зелёный платочек на голове, мотают ею и скидывают с себя платочек (воображаемую цветную шляпу).

**«Злюка успокоилась».**

*Упражнение на раскрепощение челюстей перед пением,*

*формирование у детей понятия зевка при пении.*

На первоначальном этапе дети выполняют действия по показу педагога, а затем самостоятельно, по содержанию текста – индивидуально, либо в парах.

Дети по тексту должны напрячь мышцы рта, обнажая зубы, в таком положении порычать какое-то время, затем сделать 2 глубоких вдоха, потянуться, улыбнуться и широко открыв рот, зевнуть.

А когда я сильно злюсь, напрягаюсь, но держусь.

Челюсть сильно напрягаю и рычаньем всех пугаю (порычать).

Чтобы злоба улетела и расслабилось всё тело,

Надо глубоко вздохнуть, потянуться, улыбнуться,

Может, даже и зевнуть (дети открывают рот и зевают).

**«Отогрей ладошки».**

*Упражнение для развития навыка*

*продолжительного беззвучного дыхания.*

Детям предлагается согреть ладошки своим дыханием, так, как это делают на морозе, при этом фиксируя диафрагму. Дети интенсивно и бесшумно вдыхают, затем на беззвучный «а» с прерываниями выдыхают на ладошки тёплый воздух, делая небольшие паузы, во время которых вновь делает бесшумный вдох.

**«Пушинка».**

*Игра на развитие продолжительного, непрерывного дыхания.*

Предложить детям игру-соревнование: чья пушинка дольше не упадёт. Дети берут в руки по лёгкой пушинке и струёй воздуха не дают ей упасть на пол.  Тот, у кого пушинка упала, выходит из игры, а тот, кто продержится дольше всех – становится победителем. Таким образом, можно выявить самого выносливого (с продолжительным дыханием).

**«Морозный узор».**

*Упражнение для формирования представления у детей*

*продолжительного, регулируемого выдоха.*

Педагог обращает внимание детей на то, что с приходом зимы на стекле появился морозный узор и через него не видно улицу. Просит помощи детей – подуть на морозный узор тёплым дыханием, для этого необходимо быстро вдохнуть с удивлением, задержать дыхание и, сложив губы трубочкой, («как будто хочешь поцеловать маму») медленно дуть перед собой на «морозный узор на стекле». (Для проверки своего выдоха попросить детей поставить на небольшом расстоянии от губ ладошку.)

**«Бабушкин пирожок».**

*Упражнение для формирования понятия спокойного, ненапряжённого вдоха.*

Педагог предлагает детям «понюхать бабушкин пирожок», для чего всем вместе (по знаку педагога) с удовольствием, «вкусно» сделать вдох носиком, затаить на миг дыхание и с характерным звуком «а» через рот выдохнуть.

**«Шарик».**

*Игра на формирование правильного дыхания: вдох – задержка – выдох.*

Цель: сформировать навык правильного певческого дыхания, укреплять дыхательные мышцы, развивать динамический слух,

Дети встают в маленький круг, произносят звук на выдохе (надувают шарик) «Ф-ф-ф», «Ф-ф-ф» и раздвигают круг, выдыхая несколько раз. Когда круг становится большим (шарик надулся), дети поют в верхнем регистре звук «А» и медленно двигаются по кругу «шарик летит», а затем шарик сдувается «с-с-с». Дети должны медленно сойтись в маленький круг, выдыхая продолжительно 1 раз.

Вариант 2: под тихую музыку дети надувают шарик (расширяют круг) короткими вдохами и выдохами. Чем громче музыка, тем больше становится шарик. Затем шарик сдувается по такому же принципу.

Вариант 3: каждый ребёнок индивидуально «надувает свой шарик», сопровождая показом рук. Вдыхает воздух – разводит руки в стороны, «шарик надувается», а когда «шарик сдувается», дети произносят звук С-С-С и ладошки соединяются.

**«Вверх и вниз».**

*Упражнение на формирование у детей ориентировки в направлении движения мелодии.*

Дети располагаются в зале по кругу, взявшись за руки. Ведущий начинает петь распевку с восходящей либо с нисходящей мелодией и в соответствии с мелодией поднимает или опускает руки.

Примечание. Ведущий должен поднимать и опускать руки в медленном темпе. В зависимости от того, куда направляется мелодия вначале, должно быть и исходное положение рук: если мелодия идёт вниз, то исходное положение – руки вверху. Впоследствии в эту игру можно играть, изображая руками в медленном темпе мелодию песни с рядом стоящими звуками.

Вариант игры: играть в эту игру на последующих занятиях можно и в парах.

**«Задорный носик».**

*Упражнение для формирования звукового певческого выдоха, после которых можно переходить к вокальным упражнениям*

Педагог предлагает спеть звуки носиком, для этого взять дыхание, контролируя процесс, положив руку на диафрагму, и начать выдох непосредственно с пением, добавляя звуковысотное интонирование.

В заданном регистре или на конкретном звуке дети после вдоха произносят звук «м-м-м» или «н-н-н», выдыхая продолжительно.

**«Споём колыбельную».**

*Игра по формированию навыка ансамблевого исполнения*

*(для развития динамического ансамбля).*

Педагог предлагает детям разученную песню исполнить (для куклы, игрушки, которая пришла на занятие) очень тихо, как колыбельную. Главной целью данной игры является тихое, сдержанное исполнение песни, с чётким и дружным пропеванием слов песни.

**«По секрету».**

*Игра по формированию навыка ансамблевого исполнения*

*(для развития динамического ансамбля).*

Педагог предлагает детям спеть разученную песню очень тихо, «по секрету», спеть так, чтобы никто не услышал. Для усиления эффекта можно предложить воспитателю выйти за дверь и попытаться услышать песню, исполняемую детьми.

**«Кто сегодня солист?»**

*Игра по формированию навыка ансамблевого исполнения*

*(для развития интонационного ансамбля).*

Педагог назначает кого-то из детей или выбирает по желанию детей главным солистами предлагает ему исполнить фразу (строчку) из разученной песни, наиболее любимую ребёнку. Дети должны прослушать эту фразу и пропеть её точно так же, как спел её «солист».

Примечание. На первоначальном этапе педагог выбирает детей, чисто интонирующих, на последующих занятиях может выбирать по желанию детей. Если ребёнок исполняет фразу интонационно неточно, то педагог предлагает исполнить её либо вместе с собой, либо вместе с чисто-интонирующим ребёнком, а затем эту фразу (строчку) дети повторяют за солистом.

**«Пальчики – ручки».**

*Игра на звукообразование.*

Цель: формировать умение соотносить быстроту произношения текста и движения пальчиков (рук). Произносить текст чётко, артикуляционно точно в медленном или быстром темпе.

Педагог предлагает детям произносить текст разучиваемой песни в медленном или быстром темпе, определяя темп по движению рук или пальцев. Если текст нужно произносить медленно, педагог «дирижирует» руками, если «дирижирует» пальцами, значит, текст нужно произносить в быстром темпе, скороговоркой.

**Игры с учетом интеграции певческой и изобразительной деятельности.**

**Упражнение «Шустрый язычок».**

*Упражнение на формирование навыка сознательного использования натуральных регистров в соответствующем диапазоне.*

Педагог показывает ребёнку образец распевки на 2 звуках, на первом занятии. Ребёнок исполняет любую (распевку) на двух нотах: «Веники-веники», «девочки-девочки», и др. Слова пропевают отчётливо и быстро. Для пропевания педагог использует те ноты, которые необходимы ему для отработки этих нот в песне.

**«Узоры».**

*Игра-моделирование для развития чистоты интонации с использованием схем, моделей.*

Игровые задания:

а) послушать мелодию, пропетую педагогом, выявить особенности её звучания (высоко, низко, тихо, громко, быстро): «Как она звучит?», пропеть самому;

в) выбрать линейное изображение, соответствующее пропетой мелодии, повторить мелодию за педагогом, придумать свою мелодию.

г) моделировать выбранную мелодию движениями рук, петь её, отображая её характер.

д) пропеть мелодию от верхнего регистра голоса к нижнему и обратно в верхний регистр.

е) показывать и пропевать предложенную музыку, используя жесты, позы, мимику, соответствующую эмоции уверенности и значимости, двигаясь по залу (интеграция певческой и театральной деятельности, моделирование).

**«Произнеси загаданное слово».**

*Игра для формирования у детей чёткой дикции и активной артикуляции.*

Педагог выбирает ведущего, показывает ему иллюстрацию, на которой изображён любой предмет или персонаж, с очень простым названием из трёх, четырёх букв, которые ведущему необходимо произнести беззвучно, но артикуляционно точно настолько, чтобы его поняли все дети и отгадали задуманное слово. Для того, чтобы игра не затягивалась слишком долго в отгадывании слов, можно детям давать тему, по которой будут произноситься слова, например, части тела человека, или моя семья.

Предлагаемые слова для артикуляции: мама; деда; рука; лоб.

**«Ветер».**

*Упражнение для формирования навыка беспрерывности выдоха, умения его услышать и проконтролировать.*

Некоторые дети во время бесшумного выдоха «добирают» дыхание, часто сами того не замечая. Поэтому в этих упражнениях озвучиваем выдох, например, звуком «с-с-с» – упражнение «Ветер» – или звуком «ж-ж-ж» – упражнение «Пчелка».

В упражнении «Ветер» полезно добавить и эмоциональный компонент: во время выдоха по специальным знакам менять его силу, имитируя усиление и затихание ветра (заодно выучить или повторить музыкальные термины – *крещендо* и *диминуэндо*), используя схемы:

 Крещендо                                  диминуэндо

**«Малыши».**

*Упражнение для формирования чёткой дикции.*

Педагог предлагает детям превратиться в малышей, которые не умеют говорить, а только повторяют разные слоги за взрослыми. Он показывает детям различные иллюстрации, на которых изображены люди или предметы, в названии которых чётко обозначен определённый слог. Например, показывает куклу – дети говорят вместе с педагогом «УА», несколько раз артикуляционно точно. Вначале вслух, а затем беззвучно.

Набор иллюстраций для озвучивания:

Мотоцикл – тр-р-р (только со звуком); маму и дочку – МА-МА-МА-МА (вначале со звуком, затем беззвучно); лошадка – цокают язычком (затем можно изобразить, как останавливают лошадку – ТПРУ-У-У); собачка – дети делают губы трубочкой (звук похож на поцелуй в положении губ трубочкой), как бы зовут в себе собачку; паровоз – чух-чухчух (в медленном темпе, постепенно ускоряя, к очень быстрому темпу), и другие иллюстрации.

**«Цветные картинки».**

*Игра на развитие умения тянуть гласные звуки.*

Цель: развивать у детей умение тянуть при пении гласные звуки, при помощи схемы (цветной карточки). Развивать память, координацию внимания.

Ход игры. Педагог и дети договариваются заранее, что каждый гласный звук они заменяют цветной карточкой (определённым цветом). Когда педагогу необходимо отработать слова в песне, он пишет слово без гласных, а вместо них ставит карточки определённого цвета.

**«Я – поэт».**

*Упражнение на расширение певческого диапазона.*

Педагог предлагает детям превратиться в поэтов и почитать разучиваемый текст песни нараспев на одной высоте слегка возвышенным голосом, по отношению к диапазону речевого голоса.

Для этого педагог выбирает 1 ребёнка – придаёт ему образ поэта при помощи элементов костюма, и ребёнок читает текст песни или любого стихотворения нараспев, в несвойственной ему манере голосового диапазона.

Это упражнение можно проводить как индивидуально, так и со всей подгруппой, а также не только на музыкальном занятии, но и в нерегламентированное время.

**Игры с учетом интеграции певческой и музыкально-ритмической деятельности.**

***«Музыкальная эстафета».***

*Игра на формирование навыка чистоты интонирования*

Цель: Учить детей петь последовательно, по цепочке, выдерживая паузы и стараясь удержаться в заданной тональности. Во время исполнения фраз песни педагог и дети передают музыкальную эстафетную палочку по кругу, или отдают её по симпатии (педагог сам устанавливает данное правило, в зависимости от того, на каком этапе разучивания песни проводится эта игра).

Ход игры: Игра может проводиться на занятиях, когда необходимо закрепить правильное исполнение песни. Эта игра может быть, как логическое продолжение игры «Канон». Каждый из ребят, который уже более или менее знает разучиваемую песню, поёт строчку из песни по цепочке, владеет своим голосом и в его силах спеть если не всю песню целиком, то хотя бы ее небольшой отрывок. Поются те же песни, что и в предыдущей игре, с тем только отличием, что отрывки музыкальных фраз не повторяются, а сразу передаются, как в эстафете, следующему участнику. Здесь главное – не «сползти», не потерять тон или, как это говорится у профессиональных музыкантов, «не потерять тональность». В этой игре важнее не тот, кто начинает, а тот, кто продолжает и заканчивает. Они не должны дать увести мелодию от начального тона.

***«Канон».***

*Игра на формирование навыка чистоты интонирования*

Цель игры: внимательно слушать поющих и стараться повторить точно мелодию, пропетую ведущим и впереди поющими. Дать детям понятие канона, послушать в записи исполнение песни каноном.

Ход игры. Педагог ходит по кругу и пропевает фразу. По окончании фразы останавливается возле какого-либо ребёнка. Ребёнок повторяет эту фразу песни (максимально точно) с продвижением по кругу. По окончании своей фразы он, остановившись у следующего ребёнка, передаёт ему право повторить разучиваемую фразу. На первых этапах разучивания песни педагог пропевает какие-либо небольшие отрывки из разучиваемой песни. Вслед за ним с наибольшей точностью эти небольшие кусочки повторяют остальные, возле кого останавливается поющий.

Вариант игры: каждый последующий участник игры должен спеть часть песни ведущего, предыдущего поющего и свою.

Примечание. По мере удаления от первоначального исполнения повторять песню становится все труднее, и поэтому в конце «круга» исполнителей должен находиться тот, кто поет лучше всех. В случае, если при повторении мелодия будет более или менее искажаться, он должен как бы возвращать всех «на путь истинный».

«Живые бусы».

*Игра на формирование навыка чистоты интонирования*

Цель: учить детей пропевать мелодию и слова песни, точно повторяя их за педагогом.

Придумывать свою мелодию для своего имени, при пении петь протяжно, напевно, полным голосом.

Ход игры. Педагог предлагает детям превратиться в живые бусы. Бусы состоят из бусинок. Каждая бусинка – разная, или по цвету, или по форме, или по размеру, поэтому каждый ребёнок–бусинка имеет своё имя. Выбирается ведущий, он встаёт в центр зала и начинает собирать бусы. Как только он выбрал «бусинку–ребёнка» он берёт его за руку, выводит в центр зала и пропевает его имя, ребёнок должен повторить пропетое имя и выйти в центр к ведущему. Каждая новая бусинка (ребёнок) выходя в центр зала, повторяет пропетое имя за ведущим и берётся за руки с другим ребёнком–бусинкой.

Примечание. такой же вариант игры можно использовать при разучивании новой песни, только повторять мелодию и слова песни будут те дети, кого выберет ведущий.

Например, ведущий берёт за руку мальчика и поёт ему: «В лесу родилась ёлочка» – ребёнок выходит в центр зала и повторяет за ведущим пропетую строчку.

Ведущий выводит второго ребёнка и поёт: «В лесу она росла», – выбранный ребёнок повторяет строку. Так же происходит со строками «Зимой и летом стройная, зелёная была». Как только все четыре строки по очереди пропеваются выбранными детьми, необходимо всем вместе их спеть от начала и до конца. При таком варианте игры дети внимательно следят за теми строками, которые предлагает спеть ведущий выбранным детям, для того чтобы потом их повторить всем вместе. Концентрируется внимание всех детей на незнакомой песне.

**«Живая лесенка»**

*Игра на развитие звуковысотного слуха.*

Педагог вместе с детьми выстраивает по росту живую лесенку, в соответствии с мелодией песни. На каждый звук песни подбирают по росту ребёнка. Если мелодия звучит на одном звуке, значит, подбирают детей одинакового роста. После выстраивания детей в живую лесенку, педагог вместе с детьми пропевает мелодию песни, при этом затрагивает макушку каждого ребёнка, сопровождая всё пением вместе с детьми.  Детей можно разделить на подгруппы – музыкальные фразы, между которых небольшое расстояние – пауза (вдох). Игра-упражнение очень наглядно показывает детям высоту звука и структуру музыкальных фраз.

**«Водим хоровод»**

*Игра по формированию навыка ансамблевого исполнения*

*(для развития динамического ансамбля).*

Педагог предлагает детям разученную песню исполнить в хороводе (для куклы, игрушки, которая пришла на занятие). Главной целью данной игры является ровное, одновременное исполнение песни и такое же движение по кругу, ритмичное, плавное движение под исполнение песни. Вначале песню можно исполнить с музыкальным сопровождением, а позже – а капелла.

**«Споём, как солдаты».**

*Игра по формированию навыка ансамблевого исполнения*

*(для развития динамического ансамбля).*

Педагог предлагает детям исполнить песню, «как солдаты», чётко, ритмично, маршируя.

Вариант: маршировать и петь можно, как солдаты-великаны, игрушечные солдатики, как настоящие солдаты в армии. Всю игру можно сопровождать показом иллюстраций.